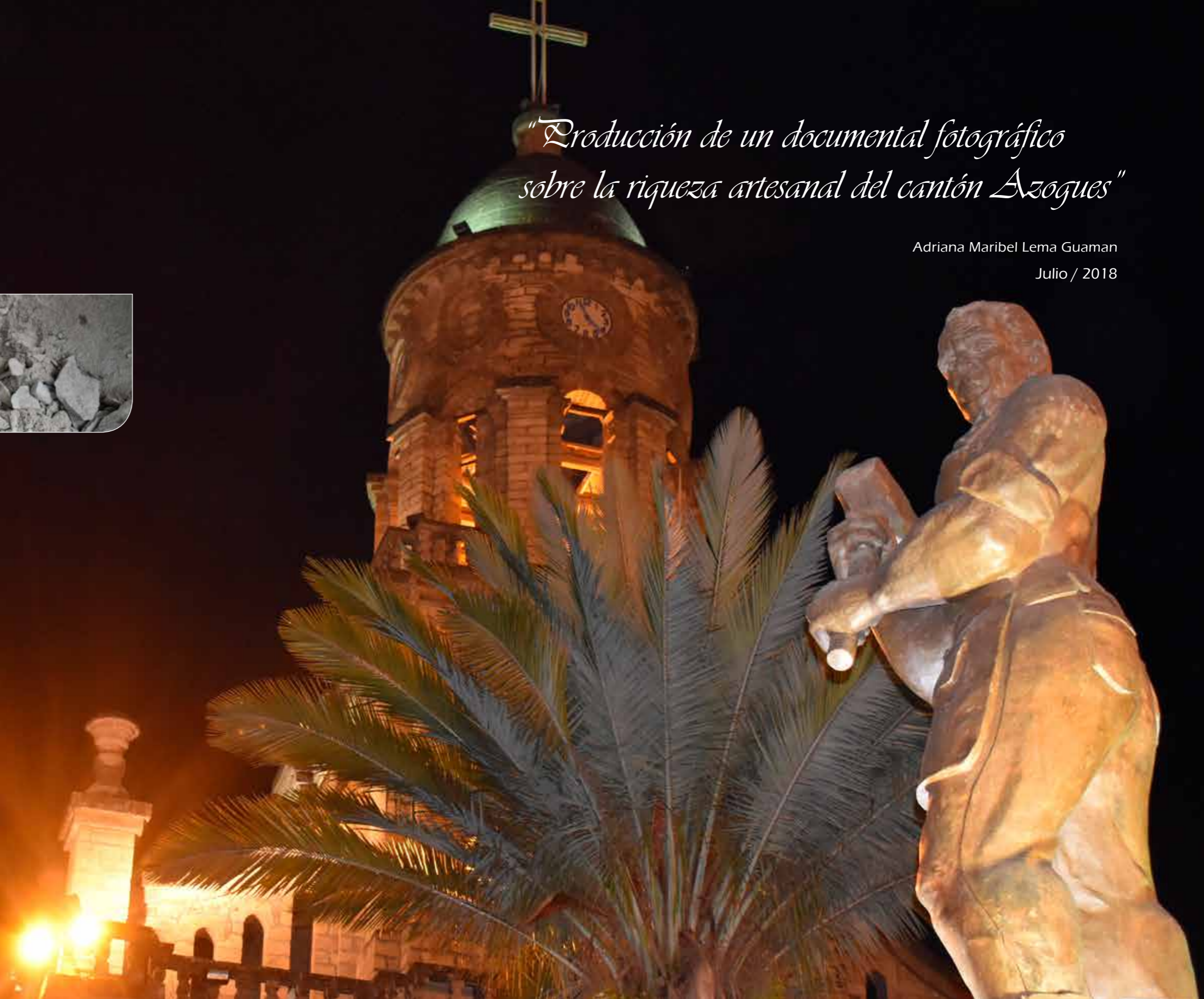


*"Producción de un documental fotográfico
sobre la riqueza artesanal del cantón Azogues"*

Adriana Maribel Lema Guaman

Julio / 2018





*"Producción de un documental fotográfico
sobre la riqueza artesanal del cantón Azogues"*

Adriana Lema Guaman
julio / 2018

Azogues





Autora
Adriana Lema Guaman

Tutor
Mag. Pablo Vázquez

Fotografía
Adriana Lema Guaman

Diseño editorial
Adriana Lema Guaman

Textos
Adriana Lema Guaman

Colaboración
Alexandra Ortiz Solis
Lic. Sandra Malla Quituzaca

Carrera
Comunicación Social

Institución



Copyright ©



Descripción. 12
Introducción. 14

19

Azogues. la obrera del sur

21

LA HERRERÍA
Sr. Vicente Quinteros García
Parroquia Javier Loyola



35

EL HILADO DE LANA
Sra. María Eugenia Lema
Parroquia Guapán



45

LA CESTERÍA
Sra. María Angelita Campoverde
Parroquia Pindilig

57

LA PAJA TOQUILLA
Sr. Héctor Ariolfo Urgilés
Parroquia Luis Cordero



67

LA ALFARERÍA
Sra. María Josefina Pérez
Parroquia San Miguel
de Porotos



79

LA PICAPEDRERÍA
Sr. Carlos González
Parroquia Cojitambo



88

A modo de conclusión.
Bibliografía

Descripción

Este proyecto pretende dar a conocer los aspectos culturales mediante la elaboración de un libro fotográfico que evidencie las actividades más sobresalientes realizadas por los artesanos de las parroquias rurales del cantón Azogues: Cojitambo, San Miguel, Pindilig, Guapan, Javier Loyola, Luis Cordero.

El estudio aborda una investigación de campo, se destaca como figura principal el proceso de la elaboración de cada artesanía.

El contenido de este trabajo está enmarcado dentro de la línea de investigación en comunicación intercultural.



Introducción

Las artesanías que se elaboran en el cantón Azogues son valoradas por su laboriosidad y creatividad, factores que se destacan en cada uno de los detalles de los productos que son comercializados dentro y fuera de la ciudad.

El proyecto se enfoca en seis parroquias que son parte de la ciudad de Azogues: Cojitaambo, San Miguel, Pindilig, Guapán, Javier Loyola y Luis Cordero. La mismas que están ubicadas en las zonas rurales del cantón, en las partes altas. En estas comunidades se encuentra las artesanas y los artesanos realizando su labor mediante sus técnicas de trabajo, porque no emplean la tecnología (máquinas). Con sus manos, con materiales extraídos de las altas montañas y pocas

herramientas obtienen un producto original, autóctono fruto de sus habilidades.

Dentro del documental fotográfico se dará a conocer el proceso de elaboración de cada artesanía, empezando por sus materiales utilizados, sus herramientas y cada una de las etapas por las que pasa el producto. Cabe destacar que uno de los aspectos básicos en este documental es brindar a la ciudadanía una memoria fotográfica donde plasme los logros obtenidos por cada artesano. Otro de los aspectos que se plasma en el proyecto es la realización de un mapa temático indicando la ubicación de las artesanías en su localidad situada.







Azogues, la obrera del sur

San Francisco de Peleusí de Azogues, capital de la provincia del Cañar, está ubicada a 35 kilómetros de la ciudad de Cuenca, su población supera los 80 mil habitantes; es reconocida a nivel nacional e internacional por su gran potencial turístico y urbanístico, declarada el 31 de octubre de 2000 por el Ministerio de Educación y Cultura

como centro Patrimonial y Urbano del Ecuador.

Es también denominada la obrera de sur, pues la mayoría de su gente trabajadora que reside allí, elaboran trabajos artesanales desde hace varias décadas.

MAPA DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR

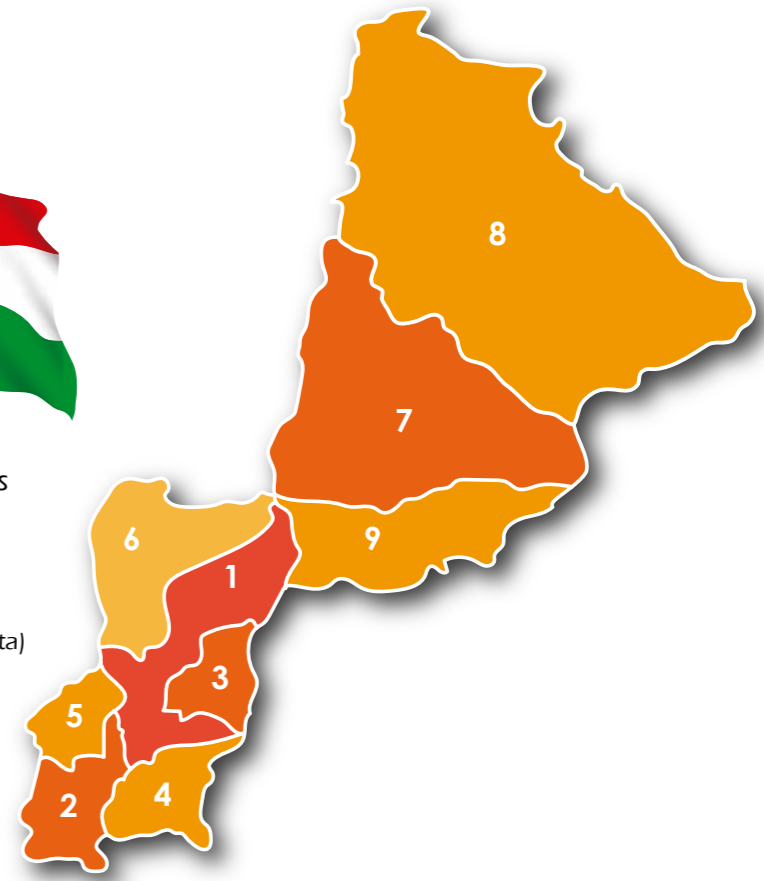


Bandera de Azogues.



Parroquias de Azogues

- Parroquia urbana:
- 1. Azogues
- Parroquias rurales:
- 2. Javier Loyola (Chuquipata)
- 3. Luis Cordero
- 4. San Miguel
- 5. Cojitambo
- 6. Guapán
- 7. Pindilig
- 8. Rivera
- 9. Taday





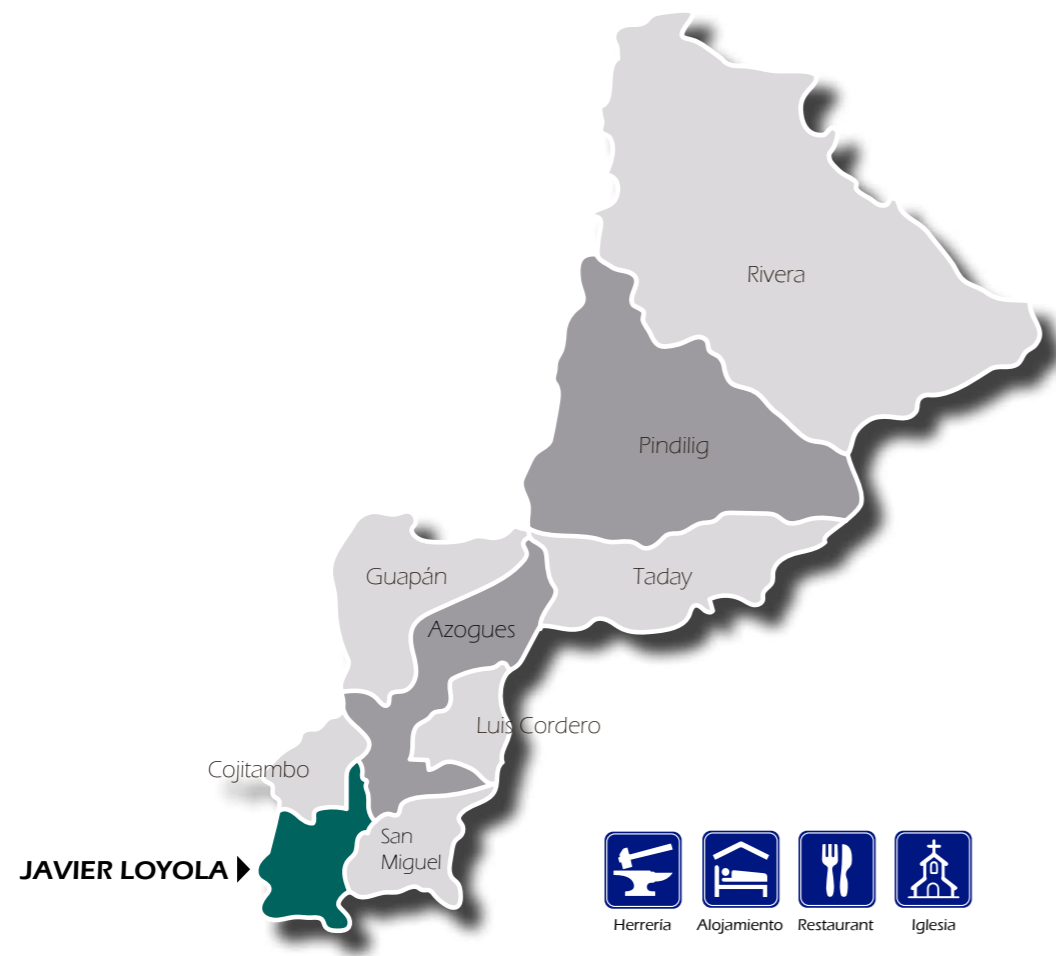
LA HERRERÍA



Parroquia Javier Loyola

Javier Loyola, conocida también como Chuquipata, se independizó en 1785. Esta es una parroquia rural con profundas raíces históricas desde la época de la colonia, su geografía la convierte en un lugar privilegiado, rodeado por dos ríos el Burgay y el Déleg. Su población

bordea los siete mil habitantes; la mayoría de su gente trabajadora hace que sus artesanías como el forjado en hierro y el tallado en piedra ocupen un lugar único en el cantón Azogues.



Mapa del cantón Azogues.



Iglesia central "San Judas Tadeo".



“La magia del fuego”

El hierro al rojo vivo en la fragua.



1. Colocación del hierro en la fragua a temperatura máxima.



2. Forjado del hierro mediante golpes fuertes y rápidos.



3. Cortado del hierro para obtener el producto deseado.



4. enfriamiento del objeto obtenido.



Materiales obtenidos de las bodegas de chatarra.

Objetos elaborados del hierro forjado.



Productos para ser comercializados.



Juan y Vicente, artesanos del hierro nos muestran sus creaciones.

El oficio del herrero

Sr. Vicente Quinteros García (58 años)

“Mi padre fue el que me enseñó este oficio, se llamaba Rubén Quinteros y mi madre Sara García, en conjunto con mis cinco hermanos aprendimos. En ese entonces trabajaba con oficiales en su taller, pero viendo que yo quería aprender entonces me enseñaba, de niño salía de la escuela directamente me iba al taller y yo sin sacarme el uniforme

me ponía al golpear el hierro muy duro, pero a pesar de las indicaciones de mi padre muchas veces el hierro saltaba sobre mí, o me quemaba en ocasiones, pero ahí con lágrimas aprendí, con el paso de los años ya sabía hacer pequeñas cosas como cruces, anillos y figuritas”.



Conformación del objeto en el yunque.



Combos elaborados para los artesanos picapedreros.

Productos obtenidos por el arduo trabajo.



Puntas de hierro utilizadas para el arado de la tierra.



Hoz, herramienta utilizada en la agricultura.



EL HILADO DE LANA



Parroquia Guapán

Guapán, parroquia rural del cantón Azogues fué fundada en 1948, está ubicada en la parte austral de la sierra ecuatoriana, caracterizada por poseer gente con carisma solidario y trabajador. Su población bordea los 10 mil habitantes.

Por su historia, cultura, artesanías y sus atractivos turísticos mantiene un potencial turístico elevado.



Mapa del cantón Azogues.



Iglesia central de Guapán



“ Hilando esperanzas”

Hilado de la lana de oveja Sra. María Eugenia Lema.



1. Trasquilado de la lana de oveja



2. Estiramiento y retorcido de la fibra para formar el grosor del hilo deseado.



3. Las herramientas básicas son el huso y la copa.



4. Hilado de la lana.



5. El huso se utiliza para hilar con mayor rapidez.



6. Ovillo de lana, materia prima para elaborar prendas de vestir.

El trabajo de la hilandera

Sra. María Eugenia Lema (67 años)

“Desde pequeña yo aprendí este oficio por parte de mi mamita abuela, cada 8 meses era mi obligación trasquilar la lana de la oveja, pasaba una semana y tenía que lavar e hilar. Yo me casé a los 19 años, y como esposa era mi deber cada año tejer un poncho para mi marido, o por lo menos una frazada (colcha), esa era la costumbre que nos inculcó mi mamita abuela para no ser muy carishinas, todo el trabajo dura

de 2 a 3 días la hilada de lana de un borrego. Luego nosotros mandamos a que nos den haciendo el producto que deseamos con todo el material que hemos elaborado, la mandada a hacer nos cuesta según el producto, un poncho vale 50 dólares, una pollera 60 dólares, y así suben los precios hasta llegar a una frazada que cuesta de 100 a 150 dólares”.



María Eugenia Lema, artesana hilando la lana de oveja



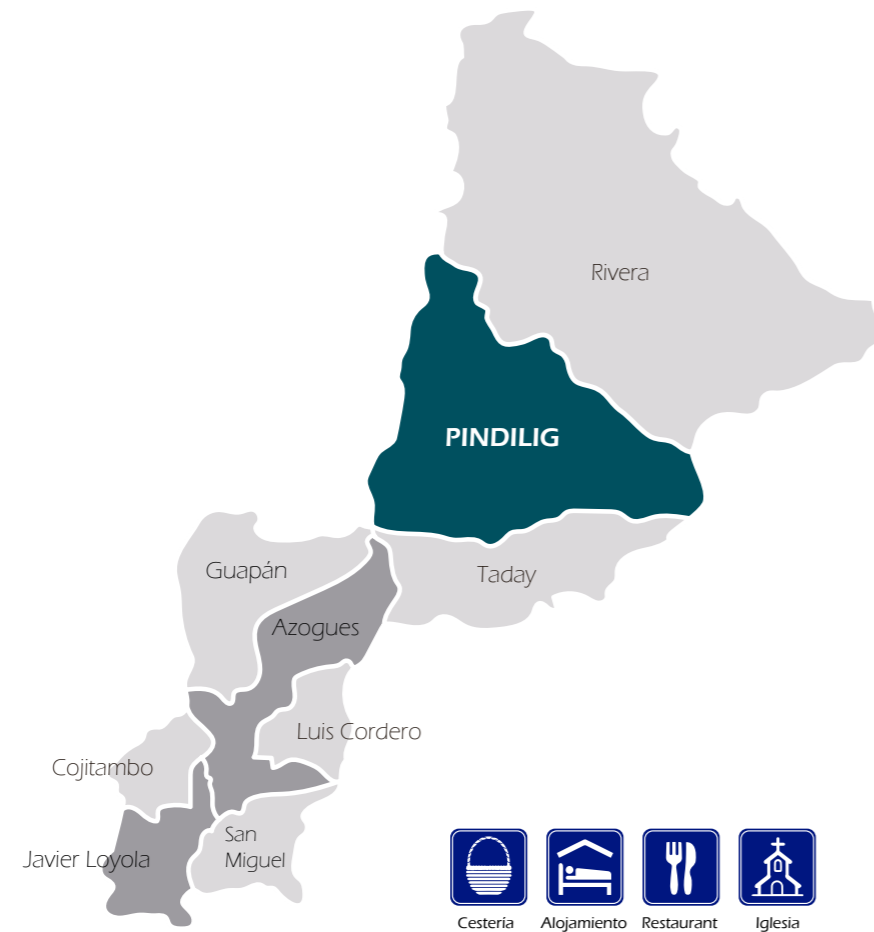
LA CESTERÍA



Parroquia Pindilig

La parroquia creada en 1858, está ubicada en la provincia del Cañar, Cantón Azogues, cuenta con 3262 habitantes; se caracteriza por poseer un clima templado y su población por dedicarse a la agricultura, ganadería, producción

agrícola. La mayoría de artesanas y artesanos que reside allí se dedican a tejer canastas, arte conocido como la cestería.



Mapa del cantón Azogues.



Iglesia central de Pindilig.

“Tejiendo sueños”

Don Manuel Paguay, con su carga de zuro.



Los tallos del zuro, alcanzan la copa de los árboles



Planta de zuro.



Planta de duda.



1. El proceso inicia en tiras de zuro o duda de cuatro en cuatro.



2. Las bases del armazón se realiza con tiras gruesas y resistentes.



3. El entramado del cuerpo se confecciona con tiras largas, rectas y sin nudos.



4. Terminado del cesto.

PRODUCTOS TERMINADOS.



Cesto.



Aventadores.

La labor de una cesterá

Sra. María Angelita Campoverde (69 años)

“Yo me casé de 27 años. Mi esposo aprendió este oficio, el me enseñó a elaborar los sopladores esto es lo más fácil de hacer; pero lo más difícil de tejer es un cesto, bueno será por mi edad también. Cuando me juntaba con mis amigas ellas, también, me enseñaban pero nunca aprendí a hacer canastos grandes, eran muy complicados. Por ejemplo, al ponerme a tejer

desde la 7 hasta las 10 de la noche sacaba una docena y media de canastas, y los comercializaba en las ferias de Taday, San Andrés; dependiendo las fiestas. El precio variaba, las cestas vendía en cinco dólares y los aventadores a dos dólares. Nuestro material proviene del cerro Pucará”.



María Angelita Campoverde, artesana de la cestería



LA PAJA TOQUILLA



Parroquia Luis Cordero

Esta parroquia se encuentra ubicada al oriente de la ciudad de Azogues, fue fundada en 1917 y su población bordea los 4 mil habitantes. Su nombre lo lleva en honor al ex presidente del Ecuador "Luis Cordero Crespo"; está conformada por 17 comunidades. Su gente trabajadora se dedica a la ganadería, agricultura

y acuicultura. Una de sus actividades más sobresalientes de esta parroquia es la realización de artesanías como sombreros de paja toquilla que es comercializado en diversos lugares; esta parroquia es caracterizada por poseer un clima templado.



Mapa del cantón Azogues



Iglesia central de Luis Cordero.

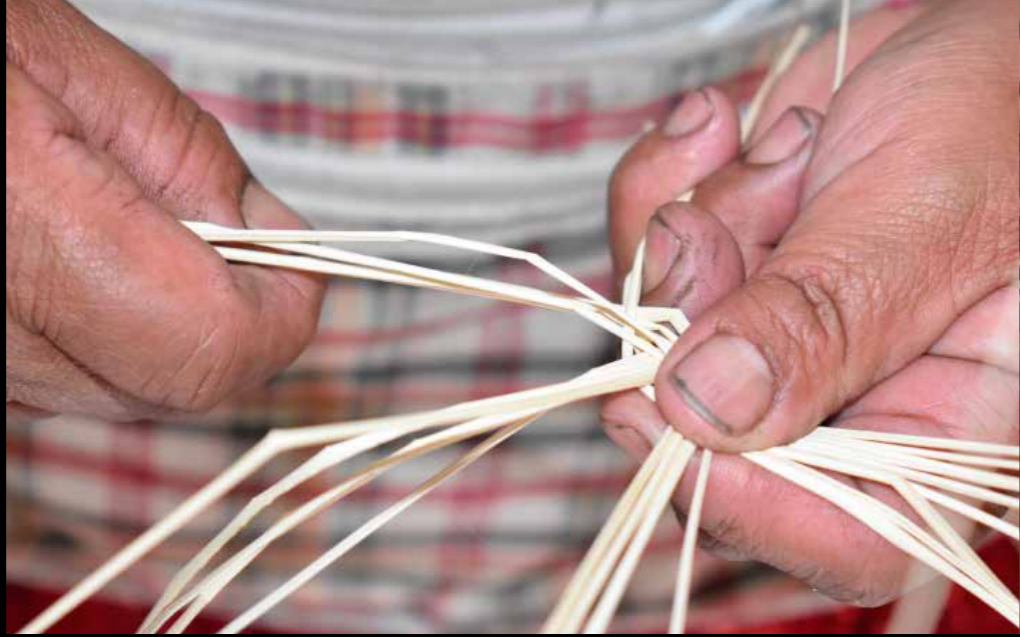


“Arte en las manos”

Sra. Mercedes Calle, comenzando el entramado del tejido de un sombrero.

Proceso de la elaboración del sombrero

1. colocación individual de las hebras.



2. Formación de la cabeza y la copa del sombrero.



3. Remate del sombrero.



4. Zorreado (pintado) con azufre.



5. Planchado del ala del producto.



6. Colocación del cintillo, para la comercialización.



Producto final de la paja toquilla.

El arte del tejido de sombreros

Sr. Héctor Ariolfo Urgilés (56 años)

“Para la elaboración de un sombrero se comienza poniendo las hebras de paja, según criterio personal; mi esposa lo pone de cuatro en cuatro y yo lo pongo de ocho en ocho, es así como cada uno tiene su propio método de hacer sombreros, se va tejiendo hasta que ya tiene formada la cabeza, luego la copa y por

último se termina. El remate es terminar el sombrero. Hay muchos procesos como: remate, asoque, engomado, calzado, planchado, zorreado (pintado), blanqueado, hundido; el azufre se utiliza para dar color al sombrero. En un día se muele el azufre y al día siguiente se coloca en los sombreros.



Sr. Héctor Ariolfo Urgilés, tejedor de sombreros.



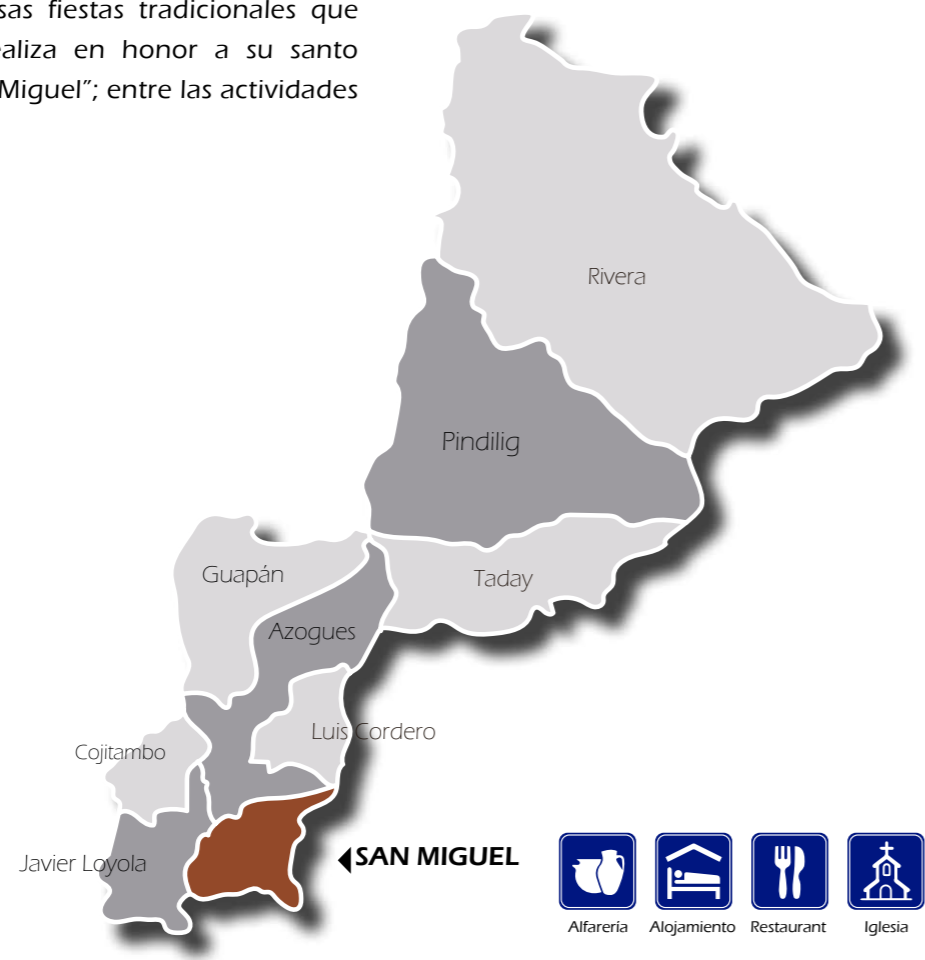
LA ALFARERÍA



Parroquia San Miguel

San Miguel de Porotos fundada en 1917, está ubicada al suroriente de Azogues, cuenta con una población de 4mil habitantes. Es caracterizada como una parroquia rica en culturas por las diversas fiestas tradicionales que se realiza en honor a su santo "San Miguel"; entre las actividades

más sobresalientes realizadas por artesanos de esta parroquia, está la Alfarería que es la construcción de vasijas de arcilla, productos muy aceptados en el mercado.



Mapa del cantón Azogues.



Iglesia de la comunidad de Jatumpamba.



“Dando forma a la imaginación”

Sra. María Josefina Pérez, se dedica desde los 15 años a elaborar ollas.



Tierra de hacer ollas - material obtenido en el cerro *Ingapirca*.



1. Ablandamiento y amasado del material.



2. Moldeado para dar concavidad al producto.



3. Para engrosar la pared se colocan refuerzos de material alrededor del objeto.



4. Formación de la olla con las huactanas (golpeadores)

5. Decoración del borde, con el empleo del cuero.



6. Secado a temperatura ambiente.



7. Esmaltado de la olla, antes del quemado en el horno.



8. En el horno de leña, la olla debe permanecer 30 minutos.



Producto terminado

El trabajo de la alfarera

María Josefina Pérez (70 años)

“El proceso de las ollas, lo primero es buscar la tierra de hacer ollas y la tierra roja en los cerros de ahí se viene cargando, luego se hace secar, se pone arena que es también traída del cerro Ingapirca se mezcla con el barro y de ahí se hace la olla. Lo más difícil de realizar son las ollas más grandes porque implica mucho tiempo, yo saco del

barro ollas de diversos tamaños, torteros y botijas. Diario saco de 10 a 15 ollas, las herramientas que utilizo son el golpeador, el cuero y la huactana”.



Sra. María Josefina Pérez. Artesana

PRODUCTOS QUE SE OBTIENE.





LA PICAPEDRERÍA

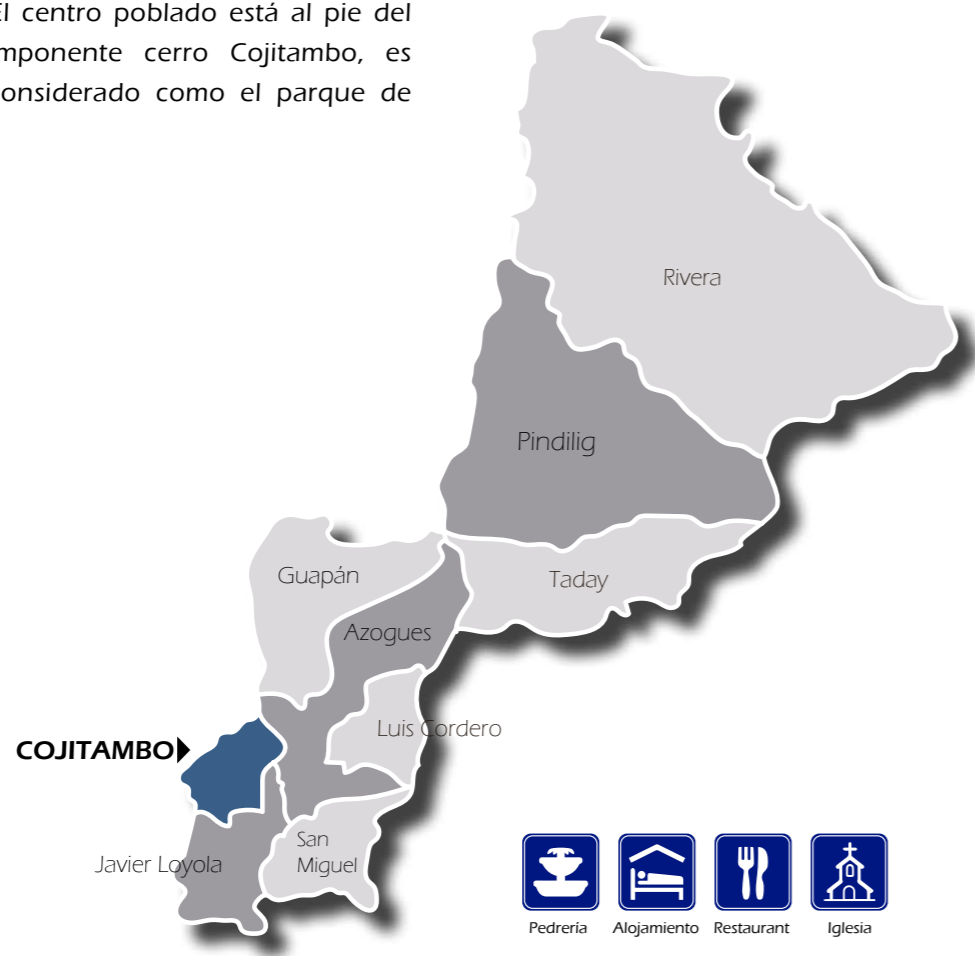


Parroquia Cojitambo

Se encuentra situada al oeste de la ciudad de Azogues, con un clima semi húmedo, caracterizado por poseer riqueza arqueológica en la cima del cerro. Su creación fue en 1884 y cuenta con 3689 habitantes.

escalada en roca más grande del Ecuador, de las faldas del cerro se extrae bloques canteados de roca andesita, los mismos que son utilizados para el tallado de figuras, artesanías que son comercializadas a nivel local.

El centro poblado está al pie del imponente cerro Cojitambo, es considerado como el parque de



Mapa del cantón Azogues.



Iglesia central de Cojitambo.



“La delicadeza de arte rústico”

Artesano en el proceso de desgastamiento de la piedra.

Faldas del cerro Cojitambo, de donde se extraen las piedras.



1. Desgastamiento de la piedra



2. Tomando medidas para la precisión del trabajo.



3. Esculpido con los cinceles.



4. Retocado final con la herramienta buzada.

Piedra Andesita – material obtenido del cerro Cojitambo



El compromiso de un picapedrero

Carlos González (38 años)

“Los materiales provienen de las faldas del cerro Cojitambo, ahí los trabajadores explotan las grandes piedras que existen ahí y según eso nos traen por bloques las piedras que cuestan cinco dólares cada una. Lo primero que se hace

es el desgastamiento de la piedra, material que llega en bruto y nosotros vamos aplicando cada etapa en la piedra con los martillos y combos. El material se llama Piedra Andesita”.



Sr. Carlos González, picapedrero

Obras artísticas que se obtiene del tallado en piedra



A modo de conclusion

Con el resultado de la investigación presentada, es posible concluir que los diversos temas que se aborda en el libro fotográfico son para las parroquias del cantón Azogues y de la misma forma plasmar la riqueza artesanal que posee este cantón.

Cabe destacar que se resaltan las actividades artesanales más sobresalientes que se realiza dentro de cada parroquia, y se puede considerar que existe un registro importante que sin duda comunicará y contribuirá en el aprendizaje y desarrollo de las diversas parroquias.

Las fotografías en temática de cada parroquia fueron de propiedad única, aplicando el correcto método de investigación de campo. La fotografía y la investigación periodística

han sobresalido en este trabajo, que sin duda describe e informa las diferentes actividades artesanales de las diversas parroquias rurales pertenecientes al cantón Azogues, por ende, quedarán grabadas para la historia y para el reconocimiento de los protagonistas.

Por medio de las entrevistas y en combinación con las fotografías, se obtuvo un producto que se destaca por su atractivo visual y lingüístico, cabe mencionar que toda la información recolectada puede ser el punto de partida para investigaciones más complejas. Es importante que mediante este libro fotográfico las personas y sus actividades, sean orgullo de cultura, costumbres y tradiciones dentro de la parroquia.

Referencias Bibliográficas

Campoverde, A. (28 de Abril de 2018). La Cestería. (A. Lema, Entrevistadora)

Cordero, C. (28 de Abril de 2018). Picapedrería . (A. Lema, Entrevistadora)

Lema, M. E. (29 de Abril de 2018). El hilado en la lana de oveja . (A. Lema, Entrevistadora)

Pérez, M. (30 de Abril de 2018). Alfarería. (A. Lema, Entrevistadora)

Quinteros, V. (8 de Mayo de 2018). La Herrería . (A. Lema, Entrevistadora)

Urgilés, H. (05 de Mayo de 2018). El sobrero de paja toquilla . (A. Lema, Entrevistadora)

